

Schlußbemerkungen

Ernst / Mahnung	Ernste Stunde (2x), Fast zu ernst, Ermahnung, Warnung, Kritischer Moment, Der Vater schilt
Gefangenschaft	Wie das gefangene Vögelchen gesungen hat, Vöglein laß dich fangen, Rotkehlchen in der Gefangenschaft, Stubenarrest, Der Grillenfänger
Gefühle	Leid und Freud, Mißmut
Gefühle der Liebe	Elegie (2x), Junger Träumer, Erste Liebe, Stille Wasserrose (2x), Der Geliebten, Eifersucht
Schlechtes Wetter / Jahreszeiten	Beim stürmischen Wetter, Herbstlied, Im Winter, Wintertag, Winterszeit (2x), Wintermorgen, Verregneter Ferientag, Herbstlied, Gewitter, Trüber Tag, Frühlingsahnung
Abend	Die nächtliche Runde, Guten Abend, Sandmännchen klopft, Abendlied
Müdigkeit	Müdigkeit, Müder Wanderer
Abschied, Verlust	Zum Abschied, Verlust, Erster Verlust
Bitte	Kindes Bitte(n), Schwesterchen bittet-Brüderchen schmolzt,
Spielen	Auf dem Spielplatz, Wettlaufen, Waffenspiel, Soldatenspiel, Rutschpartie, Versteck spielen, Haschemann, Haschemännchen, Munteres Spiel, Fröhlicher Reigen
Wasser / Auf dem Wasser	Murmelerde Bach, Das fleißige Bächlein, Die erste Kahnfahrt, Gondelfahrt, Gondellied, Auf dem Weiher.-Gondelliedchen, Auf dem Kahne
Vogel	Der Vogel am Fenster, Die Nachtigall, Im Nachtigallenhain, Armes Vöglein, Vögleins Lied, Vöglein ist fort!,
Jagd, Reiten	Die Jagd, Wilde Jagd, Wilder Reiter, Reiterstück, Husaren-Pony-Ritt, Reiterliedchen, Stolzer Reitersmann
Unruhe/wildes Kind	Unruhe, Der kleine Wildfang, Wilder Knabe
Verirrt	Im Walde verirrt, Verirrtes Kind, Verirrter Wanderer

Die wesentlich zahlreicheren Kompositionen in Durtonarten haben nach der vordergründigen Charakteristik der Tongeschlechter immer heitere, fröhliche Themen. In der Vertonung aller Überschriften sind wesentliche Möglichkeiten zu unterscheiden: Oft sind die Titel bereits so gewählt, daß die nachfolgende Komposition einer bestimmten musikalischen Gattung zugeordnet werden muß; das ist besonders bei Namen, die Tanztypen beinhalten, der Fall, da Metrum, Rhythmus sowie der formale Bau bereits vorgegeben sind. Viele vor allem instruktive Kompositionen für Kinder sind durch die tonsymbolische Darstellung von Bewegungen und Assoziationen und die Imitation von mit dem Titel verbundenen Klängen (z.B. »Kuckucks«-Terz) tonmalerisch gestaltet. Dieser Bezug durch einzelne Motive betrifft aber in den meisten Fällen lediglich einen Formteil der Komposition, im weiteren hat der Satz nichts mit seinem Titel zu tun. Anspruchsvollere Stücke zeichnen häufig eine im Titel angesprochene Stimmung oder ein Gefühl nach, es handelt sich dabei um romantische Charakterstücke, deren Überschriften als »Fingerzeige für Vortrag und