

Alben der Romantiker...

Nr.	linke Hand	rechte Hand
1	5 ^F	5
2	5 ⁺⁺⁺	5
3	5 ⁺	-
4	5 ⁺	-
5	5 ⁺	5 ^F
6	5 ^F	5 ⁺
7	5 ⁺	5 ⁺⁺
8	5	5

Nr.	linke Hand	rechte Hand
9	5 ⁺	-
10	5 ^F	5 ⁺⁺⁺
11	5 ^F	-
12	-	(5)
13	-	-
14	-	5 ⁺⁺
15	-	-
16	-	-

Mit zunehmender Nummer lösen sich die Stücke allmählich von der starken Orientierung am Fünftenraum; bei den Sätzen des zweiten Heftes wird keine Rücksicht mehr auf derartige Probleme genommen. Auch, wenn die Kompositionen nach zunehmenden Anforderungen zusammengestellt sind, bleiben die Schwierigkeiten aller Stücke insgesamt gering. Ein Zeichen dafür ist die Auswahl der Grundtonarten: 26 von den 30 Szenen der Sammlung stehen in Dur, dabei nahezu die Hälfte in C-Dur. Neun Sätze in Durtonarten haben nur ein Vorzeichen, je zwei Nummern sind mit zwei oder drei Akzidentien vorgezeichnet, und lediglich drei Sätze sind in E- oder As-Dur geschrieben. Bei letzteren fällt auf, daß dort andere Schwierigkeiten bewußt vermieden werden, das heißt, der Satz dieser Stücke liegt für den Spieler auffallend gut in der Hand. Die Nummern 8 und 27 sind in As-Dur notiert; beide sollen langsam gespielt werden und sind choralartig in enger Akkordlage notiert. Dabei wird in der achten Szene jeglicher Lagenwechsel vermieden, in Stück 27 ist er gering.

NB 86

Andantino
Ruhig und einfach

Schlaf, Püppchen, schlaf

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand with a simple accompaniment in the left hand. The second system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues the melody and accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).