

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort.....	8
A. ALLGEMEINE EINFÜHRUNG.....	13
1. Einleitung: Der Erfolg der Kinderstücksammlungen im 19. Jahrhundert.....	14
1.1 Klavierspiel und Klavierunterricht im 19. Jahrhundert.....	16
1.2 Die Kindheit im 19. Jahrhundert.....	20
1.3 Die Beurteilung der Kinderstück-Alben in ihrer Zeit.....	25
2. Die Titel der Kinderstücke.....	33
2.1 Die Namen der Sammlungen.....	33
2.2 Die Überschriften der einzelnen Stücke.....	51
3. Die Titelblattgestaltung der Alben.....	66
4. Übersicht über die Komponisten und ihre Werke.....	76
B. BESCHREIBUNG DER KOMPOSITIONEN.....	143
1. Kinderstück-Alben der großen Romantiker und solche, die in ihrer direkten Nachfolge entstehen: Beschreibung anhand ausgewählter Beispiele.....	145
1.1. Robert Schumann: <i>Kinderszenen</i> op. 15, <i>Album für die Jugend</i> op. 68, <i>Drei Klaviersonaten für die Jugend</i> op. 118.....	145
1.2. Felix Mendelssohn-Bartholdy: <i>Sechs Kinderstücke</i> op. 72.....	172
1.3. Stephen Heller: <i>Kinderszenen</i> op. 124, <i>Album pour le piano dédié à la jeunesse (Notenbuch für Klein und Groß)</i> op. 138.....	178
1.4. Theodor Kirchner: <i>Neue Kinderszenen</i> op. 55.....	198
1.5. Peter Tschaikowski: <i>Jugend-Album</i> op. 39.....	204
1.6. Carl Reinecke: <i>Aus der Jugendzeit</i> op. 106, <i>Ein neues Notenbuch für kleine Leute</i> op. 207, <i>Musikalischer Kindergarten</i> op. 206.....	209
1.7. Max Reger: <i>Aus der Jugendzeit</i> op. 17.....	241
1.8. Zusammenfassung: Wesentliche Charakteristika von Kinderstück-Alben der großen Romantiker sowie in deren direkter Nachfolge...	246

2. Sammlungen von Kleinmeistern und Modekomponisten des 19. Jahrhunderts: Beschreibung von Beispielen in Gruppen mit gemeinsamen Merkmalen.....	251
2.1. Charakterstücke / Phantasiestücke.....	251
2.1.1. Sehr leichte Kompositionen.....	251
2.1.2. Phantasievolle Kompositionen »für Kleinere«.....	269
2.1.3. Anspruchsvollere Stücke »für Erwachsene«.....	289
2.1.4. Zusammenfassung: Gemeinsame Merkmale von Kinder-Charakterstücken unterschiedlicher Schwierigkeit.....	306
2.2. Kompositionen aus dem Bereich der Unterhaltungsmusik.....	308
2.2.1. Stücke mit volkstümlicher Melodie und monotoner Dreiklangsbegleitung.....	308
2.2.2. Phantasievollere Sätze mit volkstümlicher Melodie und aufgelockerter Dreiklangsbegleitung.....	317
2.2.3. Spezielle Tanzsammlungen für Kinder.....	333
2.2.4. Kinderstücke im Salonstil.....	353
2.2.5. Zusammenfassung: Gemeinsame Merkmale der unterhaltenden Kinderstück-Alben.....	383
 Schlußbemerkungen.....	 387
 Verzeichnis der Abkürzungen und Siglen.....	 412
Verzeichnis der Notenbeispiele.....	414
 Notenverzeichnis.....	 420
Literaturverzeichnis.....	470